



RECENSIÓN. EN LA LÍNEA DEL HORIZONTE.

© Bartolomé Ferrando.
Performer y poeta visual de Valencia. España.
bartferrando@gmail.com

FERRANDO, Bartolomé (2026). "Recensión. En la Línea del Horizonte". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 329-333.

1. Referencia bibliográfica del libro.

• FERRANDO, Bartolomé (2025). En la Línea del Horizonte. Sestao, Bizkaia (España): LUPI. La única Puerta a la Izquierda. Disponible en: <https://launicapuertaalaizquierda.es/producto/en-la-linea-del-horizonte-por-bartolome-ferrando/>

2. Complicidad musical. Por Bartolomé Ferrando.

Mi poesía en general, así como los poemas de este libro en particular, están contruidos en base a la imagen poética. A una imagen poética heredera de los escritos y reflexiones de Pierre Reverdy, en los cuales proponía que dicha imagen estuviera producida por la conjunción de dos realidades alejadas o, mejor, por la conjunción de dos fragmentos de realidades distantes entre sí. Y así, de ese modo, doy paso a la defensa de lo fragmentario presente en mi poesía. Un rasgo éste situado en el origen de todas las manifestaciones de la vanguardia poética, tanto en la poesía concreta como en el letrismo, el espacialismo, la poesía visual, la poesía visiva, la poesía objeto, la poesía semiótica, la poesía fonética, la poesía sonora o la poesía de acción, las cuales he ido recorriendo y practicando durante largos años.

Pero a esos dos rasgos —la defensa de la imagen y la fragmentación del discurso— añadido la presencia de lo asimétrico en mi poesía: una asimetría que está presente en nuestro cuerpo, en nuestro pensamiento, en nuestra escucha, en nuestros actos comunes, en nuestro diario proceso de elección de algo, así como también en nuestra propia vida. Y es que, como escribía Gillo Dorfles, la práctica de lo asimétrico provoca una llamada de atención hacia ese rasgo disímil, manifiesto en uno de mis versos escritos en paralelo a otro.

Añado a la defensa de la imagen y a la presencia de lo fragmentario y de lo asimétrico un cuarto rasgo que se evidencia en la poesía que presento: la defensa de lo insignificante. Pero no de lo insignificante relacionado o producido por la comparación con el tamaño de otro objeto o con el contexto en el que queda envuelto, sino más bien como rasgo de aquello que apenas se nota, que escapa a nuestros sentidos o de lo que nos parece de poca importancia, como el producido por la descomposición de un trozo de papel en la superficie de un charco o la sonoridad generada al caer al suelo una hoja de árbol.

Por otra parte, siempre me han interesado los poemas que discurren en el presente. Que no evocan el pasado ni tampoco se proyectan sobre un hipotético futuro, sino que más bien tratan el instante, allí donde, tras un período breve de vida, se vuelcan a un movimiento nuevo o se muestran detenidos en el tiempo, como el jardín zen Ryoanji, en Kioto, concebido como un instante en suspenso.

En resumen, trato una poesía de la imagen, ligada lo más posible a la experiencia profunda —que diría Joan Brossa—, anclada en un discurso fragmentado y asimétrico, atravesada por los ojos de lo insignificante y que muestra un presente que florece y se desvanece al instante.



Trato aquí de un libro de imágenes que brotan de cualquier página, y ante las cuales importa detenerse.

Es un libro que no quiere ser reflejo ni evocación de nada. Pretende más bien proponer, incitar, movilizar, desajustar lo articulado, a fin de activar el potencial relacional y conectivo del otro, y de ti mismo.



Poema fonético

Página 46, página abierta



Colección experimental/18

Bartolomé Ferrando

En la línea del horizonte



L.U.P.I.

De esta colección

- El muro de mi despacho
- Abre cadu palabra
- Un ansia imprevisible
- Dislocaduras
- Aspectos curriculares de nuestros poetas visuales
- Pie a tierra
- Pomporerás y palmitóyas
- Fotomontajes Dada
- Vivero salvaje de salvaje poesía
- Martin Heidegger: Was ist Metaphysik?
- Alfabeto dactilar
- Otra poesía
- Crisóstomo de Ibaibe
- Golko3


La única puerta a la izquierda

Apdo. Correos 64. 48910 Sestao


Bizkaia. España

info@enaira.org.es

www.launicapuertaaizquierda.es




Colección experimental/18



Colección experimental/18


Trato aquí de un libro de imágenes que brotan de cualquier página, y ante las cuales importa detenerse.

Es un libro que no quiere ser reflejo ni evocación de nada. Pretende más bien proponer, incitar, movilizar, desajustar lo articulado, a fin de activar el potencial relacional y conectivo del otro, y de ti mismo.



Poema fonético


Página 46, página abierta



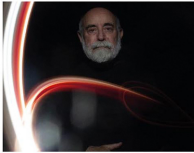
Colección experimental/18

Bartolomé Ferrando

En la línea del horizonte



L.U.P.I.



Bartolomé Ferrando, Valencia 1951

Ha sido profesor titular de performance art en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha participado en multitud de eventos y festivales en Europa, América y Asia, y ha coordinado a su vez festivales internacionales en el IVAM, en el MNCARS y en el EACC. Ha expuesto poesía visual e instalaciones poéticas en varios países. Fue miembro de los grupos: Flatus Vocis Trio, Taller de Música Mundana y Rojo, y ahora de SIC, Bregues de Moixos, Dosentredos y Trio poesía-acción, dedicados al desarrollo de prácticas creativas situadas a medio camino entre la música, la poesía y el arte de acción. Coordinó la revista Texto poético y ha publicado poesía y ensayo.

Revista Procedimentum nº 15. Año 2026. ISSN: 2255-5331

331



4. Referencias bibliográficas.

(1) FERRANDO, Bartolomé y SAAVEDRA, Avelino (2024). “*Recensión. Música en Ropa Interior*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 238-243. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/9.%20recension.%20avelino.%20bartolome.pdf>

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Bartolomé Ferrando. Disponible en: <https://bferrando.com/> (consulta: 09/10/2025).

